

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

Приложение №19
к ОП СПО по специальности
29.02.10 Конструирование,
моделирование и технология
изготовления изделий легкой
промышленности (по видам)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

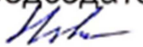
ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и
технология изготовления изделий легкой промышленности
(по видам)

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14 июня 2022 года № 443 с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464; примерной образовательной программой

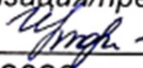
Разработчик: Копалова С.А, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрено и одобрено
на заседании ПЦК Индустрии красоты и моды
Протокол № 10 от 22 мая 2026 г.

Председатель ПЦК
 Т.Н.Новикова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

генеральный директор
(должность)
ООО "Студия моды "Силуэт"
(организация/предприятие)

 - Горослова И.Д.
22мая 2026 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Профессиональный модуль *ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий* является обязательной/ вариативной частью профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности *29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)*

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности *Художественное проектирование швейных изделий с ФГОС СПО* и соответствующие ему профессиональные компетенции (ОК, ПК):

1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественное проектирование швейных изделий
ПК 1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий
ПК 1.7	<i>Вспомогательная деятельность в области проектирования швейных изделий и одежды</i>

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей
	поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий
	разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру
	разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна
	реализации творческих идей в макете

	выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия
уметь	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией
	использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий
	сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе
	применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры
	презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику
	организовывать композиции на плоскости
	владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта
	выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии
	определять композиционные и формообразующие особенности изделия
	– Применять новые и современные тенденции (направления) при проектировании швейных изделий и одежды
	– Применять и использовать физико-механические, физико-химические, механико-технологические свойства материалов при проектировании швейных изделий различного назначения (для медицины, спорта, специальной защиты, космической отрасли)
	– Различать и применять переплетения готовых трикотажных, тканых и текстильных полотен
	Визуализировать швейные изделия и одежду в двухмерной и трехмерной компьютерной графике
знать	формообразующие свойства тканей
	технику зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий
	конструктивные особенности швейных изделий
	характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории
	исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма
	направления моды и развитие стилей современного костюма
	теоретические основы композиционного построения костюма
	правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма
	современные концепции модного дизайна
	компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций
	виды документации для оформления заказа на изготовление изделия и правила их оформления;
	основные принципы и правила определения сложности индивидуальных заказов
	приемы накладки швейных изделий
	методы оценки качества готового макета
	методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии
	– Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области проектирования швейных изделий и одежды
	– Российские, межгосударственные и международные требования безопасности к швейным изделиям и одежде, в том числе технические регламенты международных, таможенных, торговых, экономических союзов и объединений
	– Виды нитей и полотен и их свойства
	– Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации швейных изделий и одежды
	– Анатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования швейных изделий и одежды

	– Эргономические и санитарно-гигиенические свойства швейных изделий и одежды – Компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации швейных изделий и одежды – Требования к утилизации материалов – Этические нормы профессиональной деятельности
--	--

1.2.3. Личностные результаты, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с программой воспитания по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам))

Код ЦО	Дескрипторы
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения
ЦО 16	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия
ЦО 17	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние
ЦО 18	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве
ЦО 19	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды
ЦО 26	Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
ЦО 28	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности
ЦО 30	Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества

1.4. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 347 часа.

Из них на освоение МДК – 255 часов;

на практики: учебную – 36 часов;

производственную – 36 часов;

Промежуточная аттестация – 20 часов.

1.5. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 часов; экзамен по модулю - 12 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем образовательной программы, час	Объем образовательной программы, час						Самостоятельная работа
			Занятия во взаимодействии с преподавателем, час.					Практики	
			Обучение по МДК, в час.			Учебная	Производственная		
			всего, часов	в т.ч.					
		лабораторные работы и практические занятия, часов		курсовая проект (работа), часов					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ПК 1.1 - ПК1.4; ПК1.6; ПК 1.7 ОК 1; ОК2; ОК 4; ОК5; ОК 9	МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий	181 (65)	181 (65)	145 (65)	-			-	
ПК 1.2; ПК 1.5; ПК1.6; ПК 1.7 ОК 1; ОК2; ОК 4; ОК5; ОК 9	МДК.01.02. Макетирование швейных изделий	74 (38)	74 (38)	58 (38)	-			-	
ПК 1.1 - ПК1.5	Учебная практика, часов	36				36			
ПК 1.1 - ПК1.5	Производственная практика, часов	36					36		
	Промежуточная аттестация	20							
4	Всего:	347	255	203	-	36	36	-	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля *ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий*

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий		347
МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий		124(65)
1 семестр (1 курс МДК.01.01) 87=(0ср) +87 (18л+69пз)		
Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов		87/69(16)
Введение	Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы	2
Тема 1.1. Основы композиции	Содержание учебного материала	2
	1. Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие №1-2 Композиция-коллаж условного костюма к фигуре	
Тема 1.2. Костюм в сфере производства		
Тема 1.2.1 Костюм в системе искусств	Содержание учебного материала	2
	Костюм в системе искусств. Стил, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры. Влияние культуры и традиций на модный дизайн	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие №3-4 Выполнение эскизов костюмов различных эпох от античности до начала XX века	
Тема 1.2.2 Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн	Содержание учебного материала	2
	Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд	
	Тематика практических занятий	4
	Практическое занятие №5-6 <i>Выполнение трендборда: современные тенденции в молодежной одежде</i>	
Тема 1.2.3 Фигура человека как объект проектирования швейных	Содержание учебного материала	2
	1. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов	

изделий	Тематика практических занятий	6
	Практическое занятие №7 Рисунок технических эскизов швейных изделий различного назначения	2
	Практическое занятие №8 Рисунок технических эскизов швейных изделий различных возрастных групп	2
	Практическое занятие №9 Зарисовка эскизов моделей швейных изделий с учетом пластических свойств материалов	2
Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма		
Тема 1.3.1 Форма, силуэт. Законы зрительного восприятия в костюме	Содержание учебного материала	2
	1. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах	
	2. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма	
	3. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых	
	Тематика практических занятий	6
	Практическое занятие №10 Компоновка простейших геометрических форм для создания композиции моделей швейного изделия	2
	Практическое занятие №11 Разработка вариантов формы конструктивными и конструктивно - декоративными линиями, используя единую силуэтную форму	2
	Практическое занятие №12 Выполнение эскизов моделей костюма с применением законов зрительных иллюзий	2
Тема 1.3.2 Цвет в костюме. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах	Содержание учебного материала	2
	1. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма.	
	2. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне	12
	Тематика практических занятий	
	Практическое занятие №13 Выполнение эскизов моделей одежды в ахроматических цветах	2
	Практическое занятие №14 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных цветовых гармоний	2
	Практическое занятие №15-16 Использование приемов «по сырому», «сухая кисть», набрызг, монотипия в эскизах моделей одежды	4
	Практическое занятие №17-18 Выполнение коллажных композиций моделей одежды с передачей фактуры материалов	4
Тема 1.3.3 Декоративные отделки. Стилиевые направления в	Содержание учебного материала	2
	1. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне	

дизайне	2. Основные стили в современной одежде. Стилиевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.	
	Тематика практических занятий	12
	Практическое занятие №19 Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками	2
	Практическое занятие №20 Разработка эскизов одежды различного назначения из тканей модных фактур, рисунков и свойств в т.ч. с использованием современных графических редакторов	2
	Практическое занятие №21 Разработка моделей одежды определенного стиля, опираясь на конкретные материалы с учетом современных тенденций	2
	Практическое занятие №22-23 Выполнение трендбордов моделей различных стилей различных десятилетий XX века	4
	Практическое занятие №24 Разработка моделей одежды путем смешения стилей	2
Тема 1.4 Основные принципы композиции костюма	Содержание учебного материала	2
	1. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении	
	2. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов	21
	Тематика практических занятий	
	Практическое занятие №25 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов	2
	Практическое занятие №26 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм	2
	Практическое занятие №27 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания форм	2
	Практическое занятие №28 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей	2
	Практическое занятие №29 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания масштаба	2
	Практическое занятие №30 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания тона и фактур	2
	Практическое занятие №31 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта	2
	Практическое занятие №32 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний пропорций	2
	Практическое занятие №33 Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний ритма и цвета	2
	Практическое занятие №34-35 Выполнение авторских проектов деталей изделий в разных техниках на основе	3

	исторических и народных костюмов	
2 семестр 1 курс (МДК.01.01) 148=94(18л+76пз)+(МДК.01.02) 74(16л+58пз)		
Раздел 2 Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников		94/76(49)
Тема 2.1 Изображение деталей в эскизах и технических рисунках	Содержание	2
	1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках	
	Тематика практических занятий	20
	Практическое занятие №36-37 Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)	4
	Практическое занятие №38-39 Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)	4
	Практическое занятие №40-41 Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)	4
	Практическое занятие №42-43 Выполнение технических рисунков различных изделий по фотографии	4
	Практическое занятие №44-45 Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию	4
Тема 2.2 Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна		
Тема 2.2.1 Особенности процесса проектирования	Содержание	2
	1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов	
	Тематика практических занятий	10
	Практическое занятие №46-47 Разработка фор-эскиза	4
	Практическое занятие №48-49 Разработка творческого эскиза	4
	Практическое занятие №50 Разработка технического эскиза	2
Тема 2.2.2 Творческие источники для проектирования костюма	Содержание	
	1. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды: образы природы (сочетания цветов, фактур, динамики формы); произведения искусства, народного творчества; архитектура, музыка, театр; образцы исторического, народного, современного костюма. Алгоритм трансформации	2
	Тематика практических занятий	12
	Практическое занятие №51-52 Трансформация творческого источника (архитектура) в современные костюмные формы женской одежды	4
	Практическое занятие №53-54 Трансформация творческого источника (природа) в современные костюмные формы мужской одежды	4
	Практическое занятие №55-56 Трансформация народного костюма в современный образ	4
Тема 2.2.3 Методы проектирования в дизайне	Содержание	2
	1. Методы проектирования в дизайне. Эвристические методы в проектировании одежды: метод ассоциаций,	

	метод аналогии, метод эмпатии, метод бионики Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника	
	Тематика практических занятий	10
	<i>Практическое занятие №57 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием метода аналогии</i>	2
	<i>Практическое занятие №58 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием метода ассоциации</i>	2
	<i>Практическое занятие №59 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием метода эмпатии</i>	2
	<i>Практическое занятие №60-61 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием метода бионики</i>	4
Тема 2.2.3 Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма	Содержание	2
	1. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями	
	Тематика практических занятий	4
	<i>Практическое занятие №62 Разработка мудборда на основе модных направлений</i>	2
	<i>Практическое занятие №63 Выполнение эскизного ряда на основе мудборда</i>	2
Тема 2.3. Проектирование костюма в различных системах		
Тема 2.3.1 Сегменты рынка производства одежды	Содержание	2
	1. Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка	
	Тематика практических занятий	6
	<i>Практическое занятие №64 Выполнение технических эскизов моделей сегмента рынка масс-маркет в художественной системе «Семейство»</i>	2
	<i>Практическое занятие №65 Выполнение эскизов моделей сегмента рынка прет-а-порте с учетом свойств материалов</i>	2
	<i>Практическое занятие №66 Выполнение эскизов моделей сегмента рынка от-кутюр с учетом свойств материалов</i>	2
Тема 2.3.2 Применение комбинаторики в проектировании моделей	Содержание	2
	1. Применение комбинаторики в проектировании моделей. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе	
	Тематика практических занятий	8
	<i>Практическое занятие №67-68 Проектирование серии моделей одежды в художественной системе «Семейство» с использованием комбинаторики из трикотажных полотен</i>	4
	<i>Практическое занятие №69-70 Проектирование моделей одежды из текстильных полотен с использованием модульного метода проектирования</i>	4

Тема 2.3.3 Проектирование моделей в системе «комплект» и «ансамбль»	Содержание	2
	1. Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды	
	Тематика практических занятий	2
	Практическое занятие №71 Выполнение эскизов модельного ряда в системе «комплект» различных сегментов рынка	
Тема 2.3.4 Проектирование моделей в системе «коллекция»	Содержание	2
	1. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение» Подбор тканей и прикладных материалов для моделей	
	Тематика практических занятий	1
	Практическое занятие №72 Выполнение эскизов коллекции различных сегментов рынка	
	Практическое занятие №73 Выполнение конфекционной карты	3
Экзамен (2 часа консультация; 6 часов экзамен)		8
МДК 01.02. Макетирование швейных изделий		74/58 (38)
Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом накладки		
Тема 1.1 Макетирование швейных изделий	Содержание учебного материала	2
	Подготовка манекена. Подготовка ткани к наклке. Инструменты. Приемы работы. ТБ	
Тема 1.2 Макетирование юбок	Содержание учебного материала	2
	Макетирование юбок методом накладки	
	Тематика практических занятий	12
	Практическое занятие №74 Наколка основы юбки	2
	Практическое занятие №75 Наколка юбки со складками	2
	Практическое занятие №76-77 Наколка юбки с подрезами	4
	Практическое занятие №78-79 Наколка поясного изделия с модификациями формы	4
Тема 1.3 Макетирование плечевого изделия	Содержание учебного материала	4
	Макетирование плечевого изделия различных форм	
	Тематика практических занятий	16
	Практическое занятие №80-81 Наколка основы до линии талии	4
	Практическое занятие №82-83 Наколка основы до линии бедер	4
	Практическое занятие №84-85 Наколка детали с драпировкой	4
	Практическое занятие №86-87 Наколка плечевого изделия с модификациями формы	4

Тема 1.4 Макетирование рукавов	Содержание учебного материала	2
	Макетирование плечевого изделия различных форм	
	Тематика практических занятий	10
	Практическое занятие №88 Наколка втачного рукава	2
	Практическое занятие №89-90 Наколка различных покроев рукавов	4
	Практическое занятие №91-92 Наколка сложных форм рукавов	4
Тема 1.5 Макетирование воротников	Содержание учебного материала	2
	Макетирование воротников методом накладки	
	Тематика практических занятий	8
	Практическое занятие №93 Наколка воротника стойка	2
	Практическое занятие №94 Наколка воротников различных форм	2
	Практическое занятие №95-96 Наколка сложных форм воротников	4
Тема 1.6 Макетирование швейных изделий по фотографии	Содержание учебного материала	2
	1. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе накладки. Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов	
	2. Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов	2
	Тематика практических занятий	12
	Практическое занятие №97 Выполнение фантазийных объемных отделочных форм (буфов)	2
	Практическое занятие №98-99 Модельная накладка изделия в соответствии с фотографией	4
	Практическое занятие №100-101 Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора)	4
	Практическое занятие №102 Выполнение съемного декора для оформления выполненного макета. Зачет	2
Учебная практика профессионального модуля Виды работ 1. Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком 2. Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда 3. Выбор источника проектирования 4. Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций 5. Выполнение эскизов 6. Подбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции 7. Модельная накладка поясного изделия в соответствии с фотографией 8. Модельная накладка плечевого изделия в соответствии с фотографией		36
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ		36

1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла 2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога 3. Разработка коллекции моделей в цвете 4. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3) 5. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции	
Экзамен по модулю	12
Всего	347

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета *Художественное проектирование изделий (по виду)*, оснащенных оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения инвентаря, раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами: компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в соответствии с ПООП

3.2.1. Электронные издания:

1. Ермилова, В. В. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / В. В. Ермилова. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2025. - 449 с. – (Профессиональное образование). - URL: biblio-online.ru

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Электронный ресурс]: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 11-е изд., испр. - Москва : Академия, 2024. - 240 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru>
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий [Электронный ресурс] : учеб. пособ. для СПО / В. Е. Кузьмичев. – 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2025. - 543 с. : ил. -(Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru
3. ОТОБРЕ [Текст]: журнал детской моды. – 6 номеров в год. – 2022. -№ 1,3

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, личностных результатов, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Формы и методы оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	- Имеет практический опыт в преобразовании творческого источника в модель, коллекцию моделей выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией Знает формообразующие свойства тканей; конструктивные особенности швейных изделий; характеризует изделия различных сегментов целевой аудитории	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических занятий № 7-9; 36-45; 51-56 - тестирования; - практических заданий по учебной и производственной практикам; Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических заданий на экзамене по МДК; - видов заданий экзамена по профессиональному модулю; - экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	Имеет практический опыт поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий использует стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий Знает исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; Знает направления моды и развитие стилей современного костюма	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических занятий № 10-12; 46-50; 57-61 - тестирования; - практических заданий по учебной и производственной практикам; Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических заданий на экзамене по МДК; - видов заданий экзамена по профессиональному модулю; - экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам

ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	Имеет практический опыт разработки моделей, применяет законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических занятий № 13-24; - тестирования; - практических заданий по учебной и производственной практикам; Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических заданий на экзамене по МДК; - видов заданий экзамена по профессиональному модулю; - экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам
	Умеет сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры	
	Знает теоретические основы композиционного построения костюма; Знает правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма	
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	Имеет практический опыт разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических занятий № 5-6; 25-35; 62-63 - практических заданий по учебной и производственной практикам; Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических заданий на экзамене по МДК; - видов заданий экзамена по профессиональному модулю; - экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам
	Умеет презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; организовывать композиции на плоскости; владеет специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта	
	Знает современные концепции модного дизайна; компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций	
ПК1.5 Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	Имеет практический опыт в реализации творческих идей в макете	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических занятий № 74-97 - практических заданий по учебной и производственной практикам; Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических заданий на экзамене по МДК; - видов заданий экзамена по профессиональному модулю;
	выполняет макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии	
	Знает приемы накладки швейных изделий; методы оценки качества готового макета	

		- экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам
ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделий	Имеет практический опыт выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия	Текущий контроль: - экспертное наблюдение и оценка в процессе освоения образовательной программы при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических заданий на экзамене по МДК; - видов заданий экзамена по профессиональному модулю; - экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам
	определяет композиционные и формообразующие особенности изделия	
	Знает методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии	
ПК 1.7 Вспомогательная деятельность в области проектирования швейных изделий и одежды	– Применяет новые и современные тенденции (направления) при проектировании швейных изделий и одежды – Применяет и использовать физико-механические, физико-химические, механико-технологические свойства материалов при проектировании швейных изделий различного назначения (для медицины, спорта, специальной защиты, космической отрасли) – Различает и применяет переплетения готовых трикотажных, тканых и текстильных полотен – Визуализирует швейные изделия и одежду в двухмерной и трехмерной компьютерной графике Знает – Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области проектирования швейных изделий и одежды – Российские, межгосударственные и международные требования безопасности к швейным изделиям и одежде, в том числе технические регламенты международных, таможенных, торговых, экономических союзов и	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических занятий № 46-61; 64-70, 73; 75-76; 86-88; 90-92; 97 - практических заданий по учебной и производственной практикам; Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических заданий на экзамене по МДК; - видов заданий экзамена по профессиональному модулю; - экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам

	<i>объединений</i> – Виды нитей и полотен и их свойства – Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации швейных изделий и одежды – Анатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования швейных изделий и одежды – Эргономические и санитарно-гигиенические свойства швейных изделий и одежды – Компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации швейных изделий и одежды – Требования к утилизации материалов <i>Этические нормы профессиональной деятельности</i>	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умеет: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знает: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Наблюдение во время учебной практики. Экспертная оценка решения профессиональных ситуационных задач

	- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умеет: - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение Знает:- номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка: - результатов наблюдений за обучающимися в процессе освоения программы; - за организацию работы с информацией; - за процессом аналитической деятельности; - за ориентацию в профессиональном информационном поле, умение выделить главное из всего потока информации для решения профессиональной задачи
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умеет: - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знает:- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка: - за организацией работы в команде; - за организацией коллективной деятельности; - общением с клиентами. руководством

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умеет: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знает:- особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися в процессе освоения программы. Наблюдение во время учебной практики
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умеет: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знает: — правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; — основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); — лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; — особенности произношения; — правила чтения текстов профессиональной направленности	Экспертное наблюдение и оценка: - за организацией работы с профессиональной документацией на государственном и иностранном языках - за использование литературы, справочников, Интернет-ресурсов
ЦО 11 Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального	- демонстрирует уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. - сохраняет, преумножает и транслирует культурные традиции и ценности многонационального	Экспертное наблюдение и оценка: - сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

самоопределения	российского государства	
ЦО 16 Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия	- Проявляет уважение к эстетическим ценностям - обладает основами эстетической культуры	Экспертное наблюдение и оценка: - соблюдение норм профессиональной этики
ЦО 17 Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние	- Воспринимает разные виды искусства, - понимает эмоциональное воздействие искусства, его влияние на душевное состояние и поведение людей, умеет критически оценивать это влияние	Экспертное наблюдение и оценка: - возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблемах
ЦО 18 Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве	- Понимает художественные культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве	Экспертное наблюдение и оценка: - за организацией работы; - за решением проблемных ситуаций; - изучения и внедрения прогрессивного опыта профессиональной деятельности
ЦО 19 Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды	Осознает творческое самовыражение, - реализует творческие способности, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды	Экспертное наблюдение и оценка: - за организацией работы с клиентом - по подбору основных, отделочных подкладочных, прикладных и скрепляющих материалов, фурнитуры - по выбору конструктивных и цветовых решений швейных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона
ЦО 26 Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны	- проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Экспертное наблюдение и оценка: создание положительного имиджа техникума
ЦО 28 Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности	- Выражают осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка: - исполнения корпоративной культуры - внешнего вида, - делового дресс-кода, -выполнения санитарно-гигиенических норм

		поведения
ЦО 30 Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества	- проявляет способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;	Экспертное наблюдение и оценка: - работы за организацией коллективной деятельности по поддержанию и улучшению условий образовательной деятельности